7738.

Dufresne -
Didot
~~Conyne~~ (26 Mars
1810)

X

Dufresne. Coll. and others. Sale. March 26. 1810

1810

Dufresne

et

Didot

CATALOGUE

D'UNE COLLECTION

DE TABLEAUX.

CATALOGUE

D'UNE COLLECTION

DE TABLEAUX,

PAR DIFFERENS MAITRES DES ÉCOLES D'ITALIE, DE FRANCE ET DE FLANDRE,

Dont la Vente se fera dans la grande Salle de l'Hôtel Bullion, rue J. J. Rousseau, le Lundi 26 Mars 1810, et jours suivans, 5 heures de relevée.

L'exposition publique aura lieu audit Hôtel, les Dimanche et Lundi 25 et 26 dudit mois, depuis onze heures du matin jusqu'à trois de relevée.

Dufresne
Didot, Marc in hugt

CE CATALOGUE SE DISTRIBUE

A PARIS,

Chez MM. { DESTOUCHES, Peintre, rue Saint-André-des-Arcs, n°. 45 ;
MASSON jeune, Commissaire-Priseur, rue Grange-Batelière, N°. 8.

DE L'IMPRIMERIE D'ÉVERAT, RUE SAINT-SAUVEUR, N°. 41.

MARS 1810.

Qu'on nous permette de finir par une observation qui peut être utile. Autrefois, on reprochoit aux Amateurs et aux Marchands de trop déférer à la mode née de l'ignorance et du mauvais goût, et de préférer aux meilleurs Tableaux d'Histoire, dans les Écoles Française, Italienne et Flamande, les Tableaux de *Le Moine*, *Boucher*, *Nattoire* et autres de la même Ecole; ceux de *Casanove*, *Le Prince et Loutherbourg*, à *Berghem* et à *Ruisdaël*, et l'enluminure de *Fragonard* à la couleur de *Rembrandt*.

Aujourd'hui nous pourrions reprocher aux Amateurs de ne pas voir d'un œil assez favorable, parmi les Peintres de notre Ecole, les célèbres *Lebrun*, *Jouvenet*, *Vouet et Beaugin*, ainsi que les *Coypel*, *Patel* et autres Peintres de grand mérite, tandis qu'ils mettent des prix quelquefois excessifs, aux *Poussin* et aux *Lesueur*, aux *Claude Lorrain*.

On commence pourtant à rendre justice aux Tableaux de *Philippe Champaigne*.

Soyons aussi plus justes à l'égard des autres; et si la mode ne veut pas encore mettre à leur place les *Lebrun* et les autres Peintres cités avec lui, n'oublions pas au moins que cette folie nommée la mode, quand elle ne se montre pas l'enfant de l'ignorance et du mauvais goût, paroît être au moins celui de la bizarrerie.

Mais nous présumons que les Amateurs finiront par mettre de côté toute prévention irréfléchie et qu'ils accueilleront nombre de chefs-d'œuvres qui ont été admirés par nos prédécesseurs.

Nous n'inviterons pas à remarquer parmi les Tableaux de cette collection, que nous garantissons (pour ainsi dire tous) de la plus parfaite conservation, tels ou tels Ta-

bleaux; la nomenclature en seroit ici trop longue et le tems nous manque. A la réserve de quelques-uns dont la description paroissoit indispensable, tous ne présentent qu'un titre abrégé. Nous n'avons, par la même raison, fait l'éloge d'aucuns Tableaux, et nous nous réservons ce plaisir à mesure que nous les mettrons à prix sur table.

Pour rendre la Collection plus complète et encore plus intéressante aux yeux des Curieux, nous avons cru (avec l'agrément de l'Artiste cité au commencement de cet avis), devoir y joindre une partie très-intéressante de la précieuse Collection d'un autre Amateur des Beaux-Arts, dont l'intention étoit de faire une vente séparément.

Le propriétaire s'est convaincu que le nom des personnages représentés dans les portraits, est réellement le nom qui convient à ces

personnages ; mais, pour éviter toute contestation, nous invitons les Amateurs à s'en convaincre comme lui ; en un mot, nous ne garantissons rien.

Sous le dernier numéro du Catalogue seront vendus plusieurs bons Tableaux que nous n'avons pas eu le tems de décrire.

CATALOGUE

D'UNE COLLECTION

DE TABLEAUX,

PAR DIFFÉRENS MAITRES DES ÉCOLES D'ITALIE, DE FRANCE ET DE FLANDRE.

ASSELIN. (Jean)

1 PAYSAGE, Figures et Animaux.

Par le même.

2 Paysage et Figures.

BAMBOCHE.

3 Marche d'Animaux.

KLOMP.

4 Paysage et Figures.

Par le même.

5 Paysage et Animaux.

FERGUSSON.

6 Deux Tableaux faisant pendans.

PREVOST.

7 Paysage orné de Figures.

DEMARNE.

8 Deux Tableaux. Sujet d'Histoire et Paysage.

CANALETTI.

9 Vue de Venise.

Par le même.

10 Quatre Tableaux faisant pendans. Autres Vues de Venise.

PÉZARÈS.

11 La Vierge et l'Enfant Jésus.

12 Marine dans le goût de Bakhuisen.

CHARDIN.

13 Deux Tableaux faisant pendans.

ÉCOLE FLAMANDE.

14 Paysage, Figures et Animaux.

SABLÉ.

15 Une Tête de Femme.

FRANCISQUE MILLÉ.

16 Paysage, Figures et Architecture.

MEURANT. (Emmanuel)

17 Deux Tableaux faisant pendans.

BRUANDET.

18 Paysage et Figures.

CRESSENCIO.

19 Paysage, Fabriques, Figures et Animaux.

DEPELCHIN.

20 L'Intérieur d'une Église.

SABLÉ.

21 Intérieur d'une Écurie. Tableau orné de Figures et Animaux.

GÉRARD HOET.

22 Paysage et Figures.

ZÉMAN.

23 Une Marine.

ÉCOLE D'ITALIE.

24 Sainte Famille.

FRANCISQUE MILLÉ.

25 Paysage orné de Figures.

HOLBEN.

26 Saint Luc.

JEAURAT.

27 La Visitation de la Vierge.

LE DUC.

28 Intérieur de Ménage.

BIBIENA.

29 Architecture et Figures.

MOMERS.

30 Paysage, Figures et Animaux.

ÉCOLE FLAMANDE.

31 Une Marine.

LAMBRECHS.

32 Deux Tableaux faisant pendans.

ZÉMAN.

33 Un Port de mer.

TÉNIERS. (Abraham)

34 Une Diseuse de bonne aventure.

VAN-BLOEMEN.

35 Un Hiver.

VOLAIRE. (Le Chevalier)

36 Un Port de mer.

DE HEUS. (Jean)

37 Des Fruits.

ÉVERDINGEN.

38 Paysages, Figures et Animaux.

BOOL. (Ferdinand)

39 Un Portrait d'Homme.

SALVIOUS.

40 Architecture et Figures.

ECOLE FLAMANDE.

41 Marine.

LAHIRE. (Laurent de)

42 Architecture et Figures.

BOULOGNE.

43 L'Apothéose d'un Evêque.

LECLERC.

44 La présentation au Temple.

VERSCURING.

45 Architecture et Figures.

MOUCHERON. (Frédéric)

46 Paysage orné de Figures.

VANDER KABEL.

47 Une Marine.

MAUPERCHÉ.

48 Paysage orné de Figures.

GLOBER ET LAIRESSE.

49 Paysage et Figures.

MOLNAER.

50 Un Charlatan.

VANDER HEYDEN.

51 Paysage, Figures et Animaux.

PATEL.

52 Paysage, Architecture et Figures.

CHAPERON.

53 Offrande au Dieu Pan.

WINANTS.

54 Paysage et Figures.

KRAESBEK.

55 L'Intérieur d'une Tabagie.

SUBLÉRAS.

56 Le Mariage de Tobie.

COURTOIS.

57 Paysage orné de Figures.

GRAAT.

58 Des Gueux rassemblés sous une voûte.

Par le même.

59 Scène galante.

MIRVELD.

60 Portrait d'Homme.

CONCA.

61 Le Triomphe de David.

VAN BLOEMEN.

62 Une attaque de Voleurs.

ÉCOLE D'ITALIE.

63 Repos en Egypte.

VANDER KABEL.

64 Paysage orné de Figures.

DE WITTE. (Emmanuel)

65 L'Intérieur d'un Temple.

P. D. B. (Signé)

66 Paysage, Figures et Fabriques.

VALIN.

67 Une Bacchante.

VANDER DOES.

68 Paysage, Figures et Animaux.

LEDOUX. (Mademoiselle)

69 Une Tête de jeune fille.

VERNET. (Joseph)

70 Un Port de mer.

BEGYN.

71 Paysage, Figures et Animaux.

DEKER.

72 L'Extérieur d'une ferme.

CAVEDONE.

73 Une Tête de religieux.

VANDER DOES.

74 Figures et Animaux.

LEDUC.

75 Une Orgie.

LAHIRE (Laurent de)

76 Une Sainte-Famille.

BREEMBERG. (Bartholomé)

77 Architecture, Figures et Animaux

HENRY DE MARSEILLE.

78 Paysage et Figures.

BERKEYDEN.

79 Une Marine.

SWAGERS.

80 Deux Tableaux faisant pendans, représentant des Marines.

MICHEL.

81 Paysage, Figures et Animaux.

VAN-KESSEL.

82 Médecin aux urines.

LAVALLÉE POUSSIN.

83 Les Bergers d'Arcadie.

AUBRY.

84 Esquisse.

JORDAENS. (Jacques)

85 Une Tête d'homme.

MAUPERCHÉ.

86 Paysage, Figures et Animaux.

BESSCHAERT (Signé)

87 Deux Tableaux représentant des Fleurs.

LAHIRE. (Laurent de)

88 Paysage, Architecture et Figures.

VÊLASQUEZ. (Don Diego de Sylva)

89 Le Portrait d'un Religieux.

BLANCHART. (Jacques)

90 Jupiter et Sémelé.

SACHI (Andrea)

91 L'Ombre de Saint Pierre qui guérit les malades.

VAN-DENVELD. (Isaïe)

92 Une Bataille.

KERINS ET VAN-BALEN.

93 Paysage et Figures.

VAN-HUISUM.

94 Paysage, Figures et Animaux.

SNAYERS. (Pierre)

95 Paysage, Fruits et Légumes.

PALME.

96 Sujet de piété.

CRESSENCIO.

97 Une Marine.

LOIR. (Nicolas)

98 Paysage orné de Figures.

MOUCHERON. (Frédéric)

99 Paysage et Figures.

VERBOOM ET LINGHELBACK.

100 Paysage, Figures et Animaux.

SCHMIT.

101 Clair de lune.

DEHEM.

102 Des Fruits.

VAN-EVERDINGEN. (Albert)

103 Chûte d'eau.

BERKEYDEN.

104 Vue de Hollande.

MILLET. (Francisque)

105 Paysage.

SALVIOUS.

106 Architecture et Figures.

MAUPERCHÉ.

107 Paysages, Figures et Animaux.

ASSELIN. (Jean)

108 Paysage, Figures et Animaux.

DEKER.

109 L'Entrée d'une forêt.

HERMAN D'ITALIE.

110 Paysage, Figures et Animaux.

VAN-GOYEN.

111 Une Marine.

ZÉEMAN.

112 Une Marine.

PATEL.

113 Architecture et Paysage.

BIBIENA.

114 Deux Tableaux faisant pendans.

115 Composition de Vander-Heyden.

KABEL.

116 Paysage et Fabriques.

ECOLE FLAMANDE.

117 Une Marine.

STORK.

118 Une Marine.

VERSKURING.

119 Une Bataille.

VAN-GOYEN.

120 Un paysage.

ROTHENAMER.

121 Festin des Dieux.

ROOS (Henri).

122 Animaux et Paysage.

NETSCHER.

123 Agar présentée à Abraham.

RAPHAEL. (Répétition.)

124 Petite Sainte Famille connue sous le nom de *Sainte Famille aux quatre Figures.*

Félibien, à l'article de Raphaël, parle de ce Tableau répété et de même grandeur, l'un dans le cabinet du Roi, (actuellement Musée Napoléon,) l'autre dans le cabinet du duc de Mazarin, et tous les deux peints d'après les dessins de Raphaël et retouchés par lui.

Nous persisterons à croire que celui que nous exposons est le même que celui du duc de Mazarin, jusqu'à ce que nous ayions vu une copie du même sujet qui puisse tenir à côté de notre tableau.

ANDRÉ DEL SARTE. (D'après Raphaël.)

125 La Vierge, l'Enfant Jésus et Saint Jean, tableau connu sous le nom de *la belle Jardinière.*

A l'exécution et à la couleur d'André del Sarte, se joint son monogramme dans la broderie de la draperie bleue qui avoisine le coude de la Vierge et les grandes fabriques du fond.

RAPHAEL MENGS. (d'après Raphaël.)

126 Petite copie en miniature de la Sainte Famille, connue sous le nom de *la Vierge à la chaise.* A son premier voyage en Italie, Mengs copia, principalement en miniature, tous les ouvrages de Raphaël.

S. BOURDON. (d'après Raphaël.)

127 Le Repos en Egypte, connu sous le nom de la *Vierge au palmier.*

Copie d'après Raphaël.

128 Saint Michel précipitant aux Enfers l'Ange rebelle. Nous croyons cette copie faite dans l'Ecole.

Copie d'après Raphaël.

129 Le Sommeil de l'Enfant Jésus. Cette copie nous paroit aussi être de l'Ecole.

Composition de Raphaël.

130 Les Noces de Psyché. Nous pensons que ce Tableau est fait d'après le dessin et non d'après la fresque de Raphaël.

MARATE. (Carle)

131 Arrivée en Egypte. Un groupe d'Anges couronne cette composition.

VAN DYCK. (A.)

132 Dédale attachant des ailes à Icare.

Ce Tableau est du même tems que celui du Musée, représentant l'Extase de Saint Augustin. Un des Anges, dans le Saint Augustin, est fait d'après le même modele qui a servi pour peindre Icare.

Ce sujet de Dédale et Icare, est gravé.

POUSSIN. (G.)

133 Paysage de forme ronde. Un Troupeau de Moutons enrichit le premier plan.

DE VOS. (S.)

134 Le Troubadour en voyage. Un Ermite invite un Troubadour à se reposer dans sa chaumière. Ce Tableau est gravé.

POUSSIN. (N.)

135 Paysage avec Figures, dont le sujet représente la blessure d'Eurydice. Ce Tableau qui, parmi les fabriques du fond, offre le château Saint-Ange, nous paroît être fait d'après nature et au premier coup.

Le même sujet, que l'on voit au Musée, est d'une exécution extraordinairement ter-

minée et que nous ne connoissions pas au Poussin.

TÉNIERS, Fils. (David)

136 Psyché en présence de son père, de sa mère et de ses sœurs, leur raconte ses aventures. Ce tableau, ainsi que le suivant, faisoit partie de la collection d'Orléans.

TÉNIERS, Fils. (D.)

137 Abigaïl, suivie de ses femmes et de sa nourrice, se prosterne aux genoux de David. Tableau de la collection d'Orléans.

POUSSIN. (G.)

138 Paysage de forme ronde. Sur le devant d'une prairie est une chûte d'eau : la droite offre l'entrée d'un bois.

LEBRUN. (Charles)

139 Sainte Famille connue sous le nom du *Silence*. Le Musée offre un sujet à-peu-près semblable ; mais on y voit des changemens considérables, tant dans le nombre et la disposition des figures, que dans les accessoires. Le nôtre représente, de plus, un fond de Paysage. Ces deux tableaux sont gravés avec leurs différences.

CHAMPAIGNE. (Philippe de)

140 Paysage avec rivière et chûte d'eau. Des Pêcheurs au filet embellissent les premiers plans du tableau.

LEBRUN. (Charles)

141 La Vierge caressée par son jeune Enfant. Ce tableau est gravé.

ZUCCHERO. (Frédéric)

142 Le Christ déposé de la Croix. Ce tableau fut fait pour une église de Flandres, lors du voyage de ce peintre dans ce pays. Il est gravé.

VÉLASQUEZ. (D.)

143 Judith, accompagnée de sa Servante, tient la tête d'Holopherne. Ce tableau, dans la manière du Carravage, est du même tems que celui qu'on voyoit à la galerie d'Orléans.

RUBENS.

144 Portrait du bourguemestre Rockok, ami de Rubens. Celui du Musée est de trois quarts, et dans une attitude différente.

HOLBEEN.

145 Portrait d'un personnage célèbre dont nous ne

nous ressouvenons pas du nom pour le moment. Il est gravé.

RUBENS.

146 Combat contre des Turcs; esquisse faite pour être gravée sans miroir.

POELEMBOURG. (C.)

147 La Vierge et son Fils, entourés d'Anges et de Chérubins, apparoissent à Saint Bernard. La Vierge presse son sein pour en faire jaillir du lait sur ce pieux personnage.

TENIERS. (D.)

148 Paysage, Fabriques, Figures, Animaux et accessoires. Tout ce que cet habile peintre savoit faire en perfection, se trouve réuni dans ce tableau.

CHAMPAIGNE. (Philippe de)

149 Portrait du grand Arnauld. Le portrait du même homme, que le Musée a fait acheter 4000 l. à la vente Saint Martin, est vu de face, et il est peint dans un âge beaucoup plus avancé, deux ans avant la mort de Champaigne.

Quoique le grand Arnauld soit ici beaucoup plus jeune que celui du Musée, en les com-

parant, on verra que leur ressemblance est frappante.

Par le même.

150 Portrait du célèbre Nicole. Par les différentes gravures faites d'après cet illustre personnage, on pourra se convaincre de l'identité de ce solitaire de Port-Royal, dont le portrait, ainsi que celui d'Arnauld, cité ci-dessus, vient de l'abbaye de Port-Royal.

CARRACHE. (Louis)

151 Un Prophête nourri par un Ange.

PARMEZAN.

152 Le mariage de Sainte-Catherine. Ce tableau est du même tems que la petite Sainte Famille du Musée, où les deux enfans se carressent.

MILLÉ. (Francisque)

153 Paysage. Un Berger assis garde un troupeau de moutons.

G. POUSSIN.

154 Paysage avec figures. Un Orage obscur prive de lumière tout le paysage; des torrens de pluie ajoutent encore au ton sombre du ta-

bleau. Les fabriques du fond sont, seules, éclairées par la foudre.

CANAL, dit CANALETI. (Antoine)

155 La place Saint-Marc, à Venise, enrichie de beaucoup de figures. Ce tableau, très-soigné, est d'une manière de ce maître difficile à rencontrer.

LE GUERCHIN.

156 Paysage avec Figures, dont le sujet est le bon Samaritain. Les Paysages de ce maître sont de la plus grande rareté.

SCHIDONE.

157 La Vierge et son fils. On pourroit également les désigner sous les noms de Vénus et de l'Amour. Deux Vieillards, homme et femme, qui semblent être des paysans égyptiens, ont l'air de vouloir intéresser la pitié de la Vierge. Son Fils, à leur vue peu agréable, paroît se jeter en arrière, et sa mère le retient doucement.

CORREGE (Attribué au) ou de son École.

158 Le premier âge de Léda : étude. Nous avons découvert que cette étude avoit appartenu à Christine de Suède ; la même qui, dans l'origine, possédoit le tableau des trois âges de

Léda, actuellement au Musée Napoléon. Dans ce tableau, le mouvement du corps de la jeune Léda n'est pas le même que dans celui-ci. On y voit encore d'autres différences.

HONDERKOETT.

159 Paysage dans lequel on remarque principalement une Poule et un Coq. Les animaux sont grandeur naturelle, et le tableau est de petite proportion; ce que ce maître ne réunit pas souvent.

ROSA. (Salvator)

160 Sujet du Sacrifice d'Abraham.

VAN-DEN-ÉECKHOUT.

161 Son portrait peint par lui-même.

DOW. (Gérard)

162 Un Vieillard méditant sur une sphère.

GUIDO-RENI, dit le Guide.

163 Une Sainte Famille composée de cinq figures, savoir: la Vierge, son Fils qu'elle tient à la lisière, Saint Joseph, Sainte Anne et Sainte Elisabeth. Ce tableau est dans la manière forte du Guide, lorsqu'il cherchoit le Carravage.

J. RUISDAEL.

164 Paysage entouré d'eau : on y remarque un Château fort avec ses dépendances ; une Femme vient de baisser un pont-levis, pour laisser entrer deux personnes ; deux autres figures sont sur le devant dans un batelet ; plus loin, des moutons paissent. Ces figures sont aussi de Ruisdael.

MILLÉ. (Francisque)

165 Un paysage que quelques personnes disent être de N. Poussin. Un chemin traverse, dans toute son étendue, une ville ornée de monumens et de fabriques d'un bon goût.

CALLOT.

166 Après avoir pillé et brûlé une ville, et détruit un partie des habitans, des Arabes emmènent le restant des citadins avec leurs richesses. Ce tableau, qui représente un effet de nuit, est peint sur pierre de touche, et c'est le fond de la pierre qui représente le ciel et la mer.

Les tableaux de Callot sont de la plus grande rareté; son maître pour la peinture fut Canta Gallina de Florence.

POUSSIN. (Nicolas)

167 Etude très-terminée et d'après nature, qui a

servi au Poussin pour composer son célèbre tableau de la Chartreuse. Cette étude étoit sans figures ; un artiste moderne a peint celles qu'on y voit.

FETI. (Le)

168 Un Enfant tenant un Pigeon. Ce tableau est dans sa manière la plus forte ; c'est celle de son tableau de la Mélancolie, si justement admiré au Musée.

CARRACHE. (Augustin)

169 Saint François ressuscite un jeune Homme. Cette esquisse terminée nous paroît être du peintre ci-dessus, quoiqu'on nous l'ait dit gravée sous le nom de Nicolas Poussin.

BASSAN. (Jacques)

170 Le Christ portant sa croix. Les tableaux vrais et purs de ce maître sont de la plus grande rareté. Celui-ci est sur sa première toile ; quant à sa qualité, c'est aux vrais connoisseurs à la juger.

LORRAIN (Claude)

171 Paysage, Architecture et Figures. L'architecture représente le temple de la Sybille.

PARMESAN.

172 La Vierge, l'Enfant Jésus, Saint Jean et Sainte Catherine dans un fond de paysage. On aperçoit, dans le ciel, la Vérité, sous la figure d'une Femme nue.

CONSTANTIN. (M)

173 Copie sur émail de la Léda, désignée dans ce Catalogue, sous le numéro 158.

M. Constantin, qui vient de peindre sur émail des personnages de la plus haute distinction, est un des artistes les plus célèbres en ce genre.

CARRACHE. (Annibal)

174 L'Adoration des Bergers. Ce maître se répétoit quelques fois. Deux Martyrs de Saint Étienne exposés au Musée en sont la preuve. Il existe aussi au Musée une composition de l'Adoration des Bergers, mais avec changemens. La nôtre nous paroit d'une manière plus forte, et la gravure, qui est du tems du Carrache, est faite d'après ce Tableau et non d'après celui du Musée.

175 Sous ce numéro sont compris différens tableaux que nous n'avons pas eu le tems de décrire.

Berchem — 36 [superscript unclear]

Both Baudewyns — 99 95

Everdingen — 50 —

teniers — 68

Lebrun — 121

Netscher — 81

D Heem — 96

Herman — 62 0

613 – 95

36

577 – 95

2 teniers — 93

Rubens — 76

782 – 95

46 92

736 3

Pernotte